Betty Nansen Teatret præsenterer

WHO RUN THE WORLD?

9 gæt på hvem der har magten

9 premierer på 9 uger: et teatereksperiment om magt med Nanna Cecilie Bang, Niels Ellegaard, Tobias Leander og Vigga Sidenius Guldhammer.

PREMIEREDAGE:

#1 BILLIONAIRES: 15. oktober

#2 COLONIALISM: 22. oktober

#3 MONOPOLY: 29. oktober

#4 NEPOBABIES: 5. november

#5 BEAUTY: 12. november

#6 ILLUMINATI: 19. november

#7 INFLUENCERS: 26. november

#8 THE WORLD: 3. december

#9 US: 10. december

Er det de rige? De smukke? Illuminati? Eller er det måske endda os selv? WHO RUN THE WORLD? er både et uregerligt teatereksperiment med ni premierer på ni uger og en videbegærlig mission for at afsløre, hvem der egentlig styrer verden.

Fire skuespillere hvirvles rundt i ni selvstændige episoder med hvert sit forsøg på at besvare et umuligt spørgsmål: Hvem har egentlig magten? Hvordan får man den? Og hvad koster den?

Handlingen

WHO RUN THE WORLD? er et stort kollektivt eksperiment om magt, penge og mennesker. Over ni uger kaster fire skuespillere sig ud i ni selvstændige episoder, der hver især forsøger at besvare spørgsmålet om, hvem der egentlig styrer verden. Fra milliardærer, kolonialisme og monopoler til nepo babies, skønhedsidealer, Illuminati, influencere – og i sidste ende verden og os selv.

Publikum er ikke nødvendigvis kun tilskuere. Flere af episoderne arbejder med interaktive greb og inddrager både publikum, gæster og eksperter. I **#2 COLONIALISM** lægges Danmarks kolonihistorie eksempelvis i hænderne på publikum, inden en grønlandsk ekspert træder ind i forestillingen.

I episoden **#5 BEAUTY** sætter instruktør Henrik Grimbäck sin egen krop på spil over for professionelle dansere, mens influencernes magt bliver til en musical i en anden. Mod slutningen af serien bliver selve scenografien destrueret og efterladt som ruiner til den niende og sidste episode.

Hver uge tegner instruktør Henrik Grimbäck en ny skitse med sine egne rammer og regler. Det er rock'n'roll-teater uden sikkerhedsnet og med ultrakort prøvetid.

Scenografi, kostumer og handling udvikler sig fra uge til uge, bliver skabt undervejs og ændrer sig hver aften.

WHO RUN THE WORLD? er et kaotisk forsøg på at forstå en verden, hvor magten hele tiden skifter hænder, og hvor ingen længere helt ved, hvem der har den.

Produktionen bag

WHO RUN THE WORLD? instrueres af Henrik Grimbäck.

På scenen står Nanna Cecilie Bang, Niels Ellegaard, Tobias Leander og Vigga Sidenius Guldhammer, der modigt kaster sig ud i eksperimentet uden på forhånd at vide præcis, hvad den næste uge bringer. Fra musical og improshow til publikumsinddragelse og møder med gæster og eksperter bliver de uge efter uge stillet over for nye præmisser og vidt forskellige krav til, hvad de skal kunne på scenen.

Med venlig hilsen

HAVE Kommunikation

For yderligere information kontakt nedenstående.

Rikke Hesselholt // rikke@have.dk // 28 43 38 93

Louise Søgaard // Louise@have.dk // 40 23 45 96

Fakta:

Medvirkende:

Nanna Cecilie Bang

Niels Ellegaard

Vigga Sidenius Guldhammer

Tobias Leander

Det kreative hold:

Instruktør: Henrik Grimbäck

BEARBEJDELSE: Ida Grarup og David Gehrt

KOMPONIST OG LYDDESIGN: Sebastian Toft
LYSDESIGN: Mathilde Hyttel

Premieredato:
15. oktober 2026

Spilleperiode:
15. oktober 2026 - 12. december 2026

Episoder:
#1 BILLIONAIRES tager udgangspunkt i et indbrud i milliardæren Warren Buffetts hjem i 2007. I mødet mellem en bevæbnet indbrudstyv og et af verdens største finansgenier støder våbenmagt og finansiel magt sammen. Episoden undersøger, hvad det egentlig vil sige at være milliardær, hvor enorme de største formuer faktisk er, og hvordan det kan være muligt, at ét menneske har milliarder, mens et andet næsten ingenting har.
15. – 17. Oktober

#2 COLONIALISM lægger Danmarks kolonihistorie i hænderne på publikum. De bliver bedt om at fortælle historien, som skuespillerne derefter efter bedste evne gestalter på scenen. Til sidst vurderer en ekspert genfortællingen.
22. - 24. oktober

#3 MONOPOLY tager udgangspunkt i historien bag Monopoly, fra Elizabeth Magies *The Landlord's Game*, der blev skabt som en kritik af kapitalismen, til Ralph Anspachs årelange kamp mod spilgiganten Parker Brothers om retten til *Anti-Monopoly*. Herfra trækkes tråden til nutidens monopoler og spørgsmålet om, hvad der egentlig skal til for at udfordre giganter som Amazon, Meta og Google.
29. - 31. Oktober

#4 NEPOBABIES tager udgangspunkt i Karl II af Spanien og den habsburgske slægt, hvor generationers indavl sætter sine tydelige spor. Fra kongeslægtens familiebånd trækkes tråden til nutidens nepo babies, der arver netværk, kapital, kontakter og brands. For er nutidens nepo babies blevet vor tids kongelige magtklaner, og er de

overhovedet til at stoppe?
5. - 7. November

#5 BEAUTY sætter Henrik Grimbäck på dansegulvet med dygtige dansere i treminuttersintervaller, indtil én må give op – sandsynligvis Henrik selv.
12. - 14. November

#6 ILLUMINATI tager udgangspunkt i *seven degrees of separation*. Publikum nævner en person, og ensemblet viser, hvordan vedkommende kan forbindes til en konspiration. I løbet af forestillingen gennemgås så mange konspirationer som muligt med udgangspunkt i, at konspirationer aldrig kan bevises. For hvis noget bag virkeligheden styrer os, hvad findes der så bag det?
19. - 21. november

#7 INFLUENCERS fortælles som en musical, der begynder med det første ringlight og drømmen om at blive set. Herfra vokser influenceren sig større, indtil influenceren bliver politiker, følgere bliver til stemmer, og penge og magt forenes.
26. - 28. November

#8 THE WORLD tager udgangspunkt i den samme grundscenografi som de øvrige episoder, men denne gang opløses og destrueres rummet af skuespillerne. Samtidig kobles forskellige sensorer til lydlandskabet, så blandt andet puls, bevægelse, lydniveau og acceleration er med til at styre lyden i rummet.
3.- 5. December

#9 US samler erfaringerne fra projektet i poesi akkompagneret af en strygekvartet. Poesien skabes af bidrag fra mennesker, der har været en del af rummet, indsamlet gennem confession booths, breve og e-mails undervejs. Også erfaringerne fra selve projektet bliver en del af materialet, inden episoden afsluttes med *En gång till modet*.
10.-12. december