

Betty Nansen Teatret offentliggør de første titler under ny ledelse

Når Niels Erling og Nanna Jelsgaard den 1. juli overtager direktørposterne på Betty Nansen Teatret, sker det med en ambition om at skabe kritisk samtidsteater, der forstyrrer, udfordrer og skaber friktion.

Nu offentliggør teatret de første titler under den nye direktion: en kradsbørstig nyfortolkning af Goethes *FAUST* som åbningsforestilling på hovedscenen og den opsigtsvækkende *PELICOT-RETSSAGEN* - en dokumentarisk, iscenesat reading med over 30 medvirkende skuespillere og offentlige stemmer.

En klassiker om at få alt – og miste sig selv

FAUST bliver åbningsforestillingen med premiere den 26. september. Goethes klassiker om videnskabsmanden, der indgår en pagt med djævelen, iscenesættes som en nutidig samfundsgyser om moral, grådighed og begær.

Det er en kritik af vores grænseløse stræben efter at eje, optimere og kontrollere alt, uanset prisen.

”Det kan være svært at få øje på grænsen mellem menneske og marked i vores tid. Vi er alle sammen konstant til salg, og derfor er jeg vildt begejstret over at åbne med FAUST, som jo ikke bare historien om en mand, der sælger sin sjæl, men en fortælling om alle de små handler vi igen og igen indgår med os selv. Ikke fordi vi vil, men fordi det er sådan, systemet er skruet sammen. Vi skal konstant optimere os selv, kapitalisere på vores relationer og omsætte vores identitet til værdi. Derfor er FAUST ubehageligt genkendelig og døduhyggelig,” siger Niels Erling.

FAUST iscenesættes af den norske instruktør Lea Fedida Claussen, der skaber scenekunst med nerve, fysisk intensitet og et skarpt blik på samtiden. Hun bearbejder Goethes provokerende klassiker om begærets magt sammen med den unge digter, forfatter og dramatiker Elias Sadaq. På scenen står et stjernehold af skuespillere med Nicolaj Kopernikus som Faust og Thomas Hwan som den djævelske frister Mefisto.

En virkelig retssag som scenisk begivenhed

Før *FAUST* får premiere, snig-åbner vi sæsonen med et internationalt scoop, når den schweiziske stjerneinstruktør Milo Rau gæster Betty Nansen Teatret med *PELICOT-RETSSAGEN*.

I dette møde mellem dokumentarteater og iscenesat reading omdannes Betty Nansen Teatrets hovedscene til domstol, når mere end 30 medvirkende genskaber den rystende sag om Gisèle Pelicot, der gennem ni år blev bedøvet og misbrugt af over 50 mænd i den lille franske by Mazan.

”Jeg kan næsten ikke komme i tanke om en sag, der har efterladt mig så chokeret, som sagen om forbrydelserne mod Gisèle Pelicot. Og samtidig er hendes credo om at bringe alt frem i lyset for at sende skammen hen, hvor den hører til helt overmenneskeligt inspirerende,” siger Nanna Jelsgaard, der suppleres af Niels Erling:

“Over 30 skuespillere og offentlige stemmer har sagt ja til at bringe detaljer fra sagen frem i dette monster af en scenisk tekst, og jeg tror det bliver en både ubehagelig og skelsættende aften. Og så er instruktør Milo Rau en af mine helt store helte. Der er simpelthen ingen, der når ham til hans schweiziske sokkeholdere, når det kommer til dokumentarteater. At han kommer til Betty er jeg meget, meget stolt over.”

Den mere end 4 timer lange forestilling opføres kun en enkelt gang den 28. august med blandt andre Ellen Hillingsø, Margrethe Vestager, Birgitte Hjort Sørensen, Özlem Saglanmak og Lars Brygmann.

Billetsalg starter mandag den 20. april klokken 12.

Et Betty for kritisk samtidsteater

De to første titler markerer den retning, den nye ledelse sætter: Et teater med internationalt udsyn, der genfortolker klassikere uden ærefrygt, udvikler ny samtidsdramatik og insisterer på radikale formater i krydsfeltet mellem kunstnerisk risiko, politisk refleksion og intellektuel friktion.

”Vores retning for Betty er kritisk samtidsscenekunst, der går i flæsket på strukturer og politiske systemer. Vi ser teatret som et sted, hvor uenighed kan få plads. Et rum, hvor vi tør stå i konflikterne. Hvor det ikke er farligt, men nødvendigt. Vi skal turde se samtidens friktion i øjnene, skue direkte ind i vores eget mørke og diskutere, hvem vi gerne vil være som mennesker. Bølgerne må gerne gå højt mellem scene og sal. Det kan både kunsten og publikum sagtens holde til”, siger Niels Erling og Nanna Jelsgaard. Det fulde program offentliggøres den 14. august, når de nye direktører er endelig tiltrådt.

Læs mere om FAUST og PELICOT-RETSAGEN på bettynansen.dk

OM FAUST

Premiere den 26. september.

MEDVIRKENDE

Nicolaj Kopernikus, Thomas Hwan, Emma Weyde, Marina Bouras, Frederik Grundtvig
Simon Mathew, Mille Hoffmeyer Lehfeldt.

INSTRUKTØR Lea Fedida Claussen
BEARBEJDELSE Elias Sadaq i samarbejde med Lea Fedida Claussen
SCENOGRAF Maya Livingstone
KOMPONIST Simon Richardt
OVERSÆTTELSE Arne Rosenhoff

OM PELICOT-RETSAGEN

Spiller den 28. august klokken 18.00

MEDVIRKENDE

Ellen Hillingsø, Margrethe Vestager, Birgitte Hjort Sørensen, Özlem Saglanmak, Lars Brygmann, Linnea Berthelsen, Johanne Schmidt-Nielsen, Ditte Hansen, Ulla Henningsen, Peter Christoffersen, Nina Palesa Bonde, Lærke Winther, Morten Burian, Tammi Øst, Nanna Cecilie Bang, Marijana Jankovic, Benedikte Hansen, Frederik Winther Rasmussen, Jesper Lohmann, Al Agami, Iben Alida, Petrine Agger, Kristian Holm Joensen, Joen Højerslev, Ulrik Windfeldt-Schmidt, Lise Koefoed, Anders Skov Madsen m.fl. (endeligt cast offentliggøres løbende)

RESEARCH, TEKST OG INSTRUKTION Milo Rau & Servane Dècle
PRODUKTIONSDRAMATURG Nastasia Griese
OVERSÆTTELSE Madame Nielsen

Pelicot-retssagen er et projekt af Vienna Festival (Wiener Festwochen) | Free Republic of Vienna i samarbejde med Festival d'Avignon. Verdenspremierer fandt sted den 18. juni 2025 under Vienna Festival | Free Republic of Vienna.

OM NIELS ERLING OG NANNA JELSGAARD

Niels Erling og Nanna Jelsgaard tiltræder som ny direktørduo den 1. juli, når de nuværende direktører Elisa Kragerup og Eva Præstiin stopper efter otte år.

Sceneinstruktør Niels Erling står bag en lang række nyskabende og visionære teaterforestillinger på flere af landets toneangivende scener bl.a. Nørrebro Teater, Aalborg Teater, Teater Momentum og Sort/Hvid. Nanna Jelsgaard kommer fra en stilling som specialkonsulent og projektleder på Det Kongelige Teater, hvor hun har været ansat siden 2018. Niels Erling og Nanna Jelsgaard har tidligere arbejdet sammen i en årrække om AKT1, Danmarks Lydteater.