

LES MISÉRABLES ER ET RADIKALT EPOS OM GODHED

LES MISÉRABLES på Betty Nansen Teatret er radikal historiefortælling om medmenneskelighed, uretfærdighed og dem, der står udenfor. Fortalt uden sang som en live teaterfilm, der optages her og nu.



En af verdenslitteraturens allerstørste romaner, der blev berømt som musical, præsenteres nu i rå teaterform uden sang af den norske instruktør Kjersti Horn.

Det er historien om straffefangen Jean Valjean, der stjæler et brød til sin sultende søster og hendes børn, og skal bruge resten af livet på at bøde for det. En mand, der ikke har en chance i et system, der blindt følger reglerne, også når de er uretfærdige.

Instruktør Kjersti Horn har fulgt romanforlægget tæt og bevaret originalteksten, men kraftigt skåret ned. Her bliver LES MISÉRABLES et epos om at forsøge at være et godt menneske for enhver pris. Det er radikal historiefortælling, blottet teaterleg og en reminder fra en anden tid om at holde fast i det, der til alle tider er vigtigt: medmenneskelighed.

“Det er fantastisk at have en stemme fra en anden tid, der kan gribe ind i de voldsomme konflikter, vi står i nu. Altså i forhold til fattigdom, classeskel, uretfærdighed og det store spørgsmål: Er godhed mulig? Er det muligt at handle godt som menneske, eller er man nødt til at sætte sig selv først for at overleve?” siger instruktør Kjersti Horn.

DE, DER STÅR UDENFOR

Da den franske forfatter Victor Hugo skrev romanen i 1862, var det som en kritik af samfundets uretfærdige behandling af mennesker på bunden. De fattige, de marginaliserede, 'de elendige', som også er romanens danske titel.

Det projekt går hånd i hånd med instruktør Kjersti Horns. Gennem sin karriere har hun beskæftiget sig intenst med det hun kalder 'udenforskabet'. Flere af hendes tidligere forestillinger behandler følelsen af at være ekskluderet eller uden for det etablerede samfund.

"Kjersti Horn er en modig instruktør, der allerede har sat markante kunstneriske aftryk i nordisk scenekunst med et stort publikum i Norge og Sverige. Hun formår at kombinere en kompromisløs minimalisme med stor sensibilitet, og derfor er vi meget stolte over at lægge scene til hendes første forestilling i Danmark," siger Betty Nansen Teatrets direktør Eva Præstiin om instruktøren, der i sit hjemland er blevet beskrevet som en "teaterrebel".

FØLELSER I CLOSE UPS

Kjersti Horn arbejder i skæringspunktet mellem film og teater og brug af skærme er blevet en anden af hendes signaturer.

LES MISÉRABLES bliver ingen undtagelse. Med på scenen er udover skuespillerne videoinstruktør Borgar Skjelstad, der følger skuespillerne helt tæt forestillingen i gennem med et kamera. Hans optagelser projiceres live op på en stor skærm foran scenen som en uklippet spillefilm, der bliver optaget på scenen nu og her. Et greb, der lader publikum komme ultratæt på skuespillerne:

"Jeg er optaget af, hvad der skaber nærhed og afstand. Mange længes efter et teater med ægte, kropslige møder mellem publikum og skuespillere. Vi forsøger at sprænge formatet og bringe publikum meget tæt på skuespillerne, men på en anden måde. Det stiller også helt nye krav til skuespillerne. De kan aldrig gemme sig – de bliver hele tiden betragtet gennem kameranlinsen og transmitteret til publikum. Det er både krævende og sårbart," siger Kjersti Horn.

Forestillingen produceres i samarbejde med [DET NORSKE TEATRET](#)

Forestillingen er skabt som en del af en samlet proces kaldet [BETTY UDVIKLER](#) i samarbejde med Bikubenfonden. Her udvikles forestillinger på tværs af kunstarterne over længere stræk med workshopforløb og kollektive tanker.

MEDVIRKENDE

Jens Albinus, Christine Albeck Børge, Sigrid Husjord, Joen Højerslev, Francisco Kalle Navarro, Özlem Saglanmak.

"Skuespiller Jens Albinus er trådt til som dublering for Emil Johnson i hovedrollen som Jean Valjean. Albinus har påtaget sig rollen som dublant kort inden premieren, da Emil Johnson desværre måtte trække sig pga. pludseligt opstået sygdom."

MANUSKRIPT

Dramatiseret af Kjersti Horn og Kristian Lykkeslet Strømskag

ROMANOVERSÆTTELSE

Hans Peter Lund

INSTRUKTION

Kjersti Horn

SCENOGRAFI

Sven Haraldsson

VIDEOINSTRUKTØR

Borgar Skjelstad

KOMPONIST OG LYDDESIGN

Erik Hedin

LYSDESIGN

Christian Alkjær

FOTO

Camilla Winther

VARIGHED Cirka 3 timer og 30 minutter inklusiv pause.

Den præcise varighed fremgår på hjemmesiden efter premieren.

SPILLEPERIODE 26. marts - 3. maj

SPILLETIDER

Generelt:

Tirs. - fre. kl. 19:00

Lør. kl. 16:00

Se præcise spilledage og -tider under billetkøb på hjemmesiden.

Pressemateriale og forestillingsbilleder kan downloades på www.bettynansen.dk/presse