

Højaktuel forestilling udråber ny konge i januar

5.1.2024 15:31:46 | [Betty Nansen Teatret](#)

Det er ikke kun på Amalienborg, at der snart er tronskifte. På Betty Nansen Teatret overtager Edward II kronen og udfordrer magtens normer. Han er nemlig forelsket i en mand og lever langt fra op til billedet af en ”rigtig” konge.



Maria Rossing som Dronning Isabella, Peter Plaugborg som Edward II og Simon Bennebjerg som Piers Gaveston. **Foto: Camilla Winther**

Skal konger være på en bestemt måde? Og hvilke udfordringer opstår der ved at have magt som minoritet? Det er nogle af de spørgsmål, som instruktør Elisa Kragerup stiller i en helt ny stjernebesat opsætning af klassikerstykket 'Edward II'.

Vi befinder os i 1300-tallets England, hvor Edward skal overtage tronen. Men Edwards sanselige sind passer ikke med adlens forventninger til en resolut regent. I stedet for at varetage sine pligter, tjene folket, udpege ministre og gå i krig, vender han opmærksomheden mod sin store kærlighed, adelsmanden Gaveston.

"For mig er der noget frydefuldt i at lege med folks forventninger til, hvordan en konge eller en leder ser ud og agerer. Mange af os forventer nok, at det er en alfahan, en patriark, der kan sætte sig igennem. Men hvad nu hvis, der kommer et helt andet menneske ind? Vi tildeler hele tiden hinanden roller, og i den her forestilling udfordrer vi dem." Elisa Kragerup, instruktør.

Værket handler om et skifte i magten. Den nye generation kommer med en ny måde at gøre tingene på. Mon ikke det også er tilfældet i vores eget monarki, der står overfor et tronskifte.

I Edwards tilfælde ender det i en skæbnesvanger tragedie. Da han placerer Gaveston højt i magtens hierarki, vækkes en heftig modvilje. Edward og hans anarkistiske elskers oprørske opførsel truer tingenes tilstand. Det er mere end, hvad magtens mænd kan klare, og der samler sig et dyrisk had mod parret. Sammen med dronningen lægger adlen en frygtelig plan.

"Jeg har valgt at opsætte Edward II af flere grunde, men primært fordi, at det er en kæmpe kærlighedshistorie af mytiske dimensioner a la Romeo og Julie. Og fordi, at det er en fortælling om, hvad der sker, når en minoritetsperson får den øverste magt og skal være den, der håndhæver vores normer og systemer. Så er der pludselig nogle ting, som bliver kastet op i luften på en ret vild måde." Elisa Kragerup, instruktør.

Værket er oprindeligt skrevet af den engelske dramatiker Christopher Marlowe tilbage i 1592, baseret på virkelige begivenheder om Englands Kong Edward II. I Betty Nansen Teatrets opsætning kan man dog forvente en vis modernisering og nyfortolkning. Middelalderdramaet udspiller sig tilmed til poptoner af bl.a. Billie Eilish, Robyn og Queen.

MEDVIRKENDE: Peter Plaugborg, Simon Bennebjerg, Maria Rossing, Johanne Louise Schmidt, Ena Spottag, Mikkel Arndt, Thorbjørn Hedegaard, Asbjørn Kragh Nissen, Xenia Noetzelmann, Line Felding.

TEKST: Christopher Marlowe, William Shakespeare, Tom Silkeberg

OVERSÆTTELSE: Niels Brunse

BEARBEJDELSE: Tom Silkeberg, Elisa Kragerup

INSTRUKTION: Elisa Kragerup

SCENOGRAFI: Karin Gille

KOSTUMEDESIGN: Maja Mirkovic

KOMPONIST: Line Felding

LYSDESIGN: Christian Alkjær

KOREOGRAFISK KONSULENT: Signe Fabricius

Forestillingen er egnet fra 15 år og op efter.

Læs mere om forestillingen [HER](#)