

## SPILLEREN: EN HASARDKOMEDIE OM LØGN, IDIOTI OG KAPITAL

Knutzon og Kragerup viser os, hvad vi er villige til for status. Råt for usødet.



Du er kun noget værd på grund af din kapital. Du kan skiftes ud, hvis du ikke er spændende, attraktiv, rig, klog nok. Ikke sandt? Line Knutzon og Elisa Kragerup nyfortolker, ualmindeligt frit selvfølger, Dostojevskij-romanen Spilleren og sætter fokus på de idiotiske krumspring, vi gør for at føle os som vindere.

Egentlig handler Dostojevskijs roman fra 1866 om hasardspil. I Knutzon og Kragerups version er vi alle brikker i et spil, som vi selv har skabt. Vi har sammen defineret, at noget er mere værd end andet. Vi forholder os til andre, vi giver dem status, mens vi selv er i gang med at fremstille os som noget for dem:

*"Vi er i en verden, der forveksler menneskets værd med statussymboler. Penge, ungdom, skønhed, adgang til sex, succes på jobbet. Markører, som er med til at fortælle omverdenen, at du er noget værd. I hvert fald i den verden, vi har bygget op,"* siger Kragerup og fortsætter:

*"Denne fejlagtige forveksling af statusmarkører og menneskeværd. Hvordan vi alle sammen spiller spillet. Den og det er spændende at udforske!"*

### **Velkommen til Roulettenburg – luksusliv og lav selvtillid**

Spil har alle dage haft en krog i menneskeheden. Håbet og drømmen om den store gevinst - et quick fix til livet på 1. klasse - har altid eksisteret.

I Spilleren inviteres vi med til den lille kur- og spilleby Roulettenburg. Her luner en flok mere eller mindre rige europæere sig i en luksuriøs spa og bruger penge i spillehallen. Og

mellem dyre møbler, dopamin og hurtige hænder gemmer sig konturerne af menneskelig armod. Tiltrækkende eller trist? Måske komisk:

*"Især når vi er i selskab med andre, der har højere status, gør vi idiotiske krumspring for at føle os som vindere. Som ligeværdige. Det er ikke altid kønt, men det er sjovt at betragte udefra. Og lidt tragisk,"* fortæller Knutzon, den prisbelønnede husdramatiker på Betty Nansen Teatret, der høster roser for sin humoristiske og dødelige måde at skildre mennesket på.

For hvor meget er vi villige til at spille spillet? Hvor vilde indsatser vil vi lave for at holde vores status ved lige? Hvem spiller spillet bedst? Og kan man overhovedet vinde?

Det er det, SPILLEREN vil udstille.

**MEDVIRKENDE** Tammi Øst (Babusjka), Anders Budde (Aleksej), Simon Bennebjerg (Blanche), Niels Ellegaard (Generalen), Stine Schrøder Jensen (Marquis de Grillet), Zaki Nobel Mehabil (Mr. Astley), Kitt Maiken Mortensen (Polina), Maria Winther Nørgaard (spaperson) og Adam Schmidt (spaperson)

**DRAMATISERET AF** Line Knutzon og Elisa Kragerup (ualmindeligt frit efter Dostojevskij)

**INSTRUKTION** Elisa Kragerup

**LYDDESIGN** Troels Møller

**SCENOGRAFI** Palle Steen Christensen

**PREMIERE** 6. oktober 2022

**SPILLETIDER** tirsdag - fredag klokken 20.00, lørdag klokken 16.00, søndag klokken 15.00

**STED** Betty Nansen Teatret, Frederiksberg Allé 57, 1820 Frederiksberg C

**BILLETTER** 115 - 435 kroner

**VARIGHED** Cirka 2 timer inklusiv pause

For spørgsmål eller yderligere info kontakt da Regitze Engelhardt Jørgensen på [regitze@bettynansen.dk](mailto:regitze@bettynansen.dk)